

REALISMOS

The background of the entire cover is a textured painting. It features a palette of various shades of blue, from light sky blue to deep, dark cerulean. The texture is visible, suggesting brushstrokes or a canvas-like surface. Overlaid on this background are several vertical, dark green, elongated, pointed objects that resemble dried reeds or bamboo stalks. They are arranged in a slightly irregular line across the width of the cover. Each stalk has a distinct, pointed tip and a slightly textured surface.

ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

ANSORENA

GALERÍA DE ARTE

ÁNGEL BUSCA MAGANTO

MADRID, 1951

Hereda la afición a la pintura de sus padres y de su abuelo paterno. En 1968 comienza a pintar en el estudio del fallecido pintor D. José Méndez Ruíz, su primer maestro. Desde 1969 y hasta 1974 estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. A partir de su primera exposición individual en la Galería Kreisler Dos de Madrid en 1986, presenta una obra de contenido simbólico que se enmarca dentro de la estética realista. Su obra no ofrece una transcripción mecánica de los temas, sino sutiles recorridos por las cualidades esenciales de sus visiones urbanas: cúpulas, estanques, estatuas... Se trata de una selección muy personal de los aspectos más emocionales de la realidad observada, plasmados con la ayuda de una gran técnica de dibujo.

En su trayectoria artística destacan sus exposiciones individuales en las galerías La Cúpula de Madrid, Greca de Barcelona y Jorge Kreisler de Madrid, así como sus participaciones en ARCO'83, y en las Exposiciones Nacionales de Valdepeñas de los años 1985 a 1990. A partir de 1992 comienza su proyección internacional con dos importantes exposiciones individuales en Weber Contemporary Art (Munich) y en Beletage (Düsseldorf).

Desde 1971 participa en numerosas exposiciones colectivas, destacando con sus obras en las III y IV Bienal del Deporte en las Bellas Artes de 1971 y 1973, en la Bienal de Pintura de Pontevedra de 1983 y en la XLIX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, donde obtiene el premio "Pámpana de Oro" (1988). Asimismo, resulta especialmente interesante su participación en la exposición que organiza la galería de vanguardia Egam en 1988 en torno al tema "El Retiro". En 1990 es llamado a formar parte de la exposición "Evolución y continuidad del realismo" que organiza la Galería Seiquer de Madrid y en 1992 expone en el "II Homenaje al Pequeño Formato" en la Galería Conde Duque de Madrid y en "Pintando Madrid" en la Galería Nolde de Navacerrada.